

Краснодарский край г. Приморско-Ахтарск  
муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 22  
имени Героя России В.Е. Едаменко

УТВЕРЖДЕНО  
решение педагогического совета  
МБОУ СОШ №22  
От 30 августа 2023 года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
подпись руководителя ОУ                      Ф. И. О.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По** мировой художественной культуре  
**Уровень образования** основное общее образование 7-8 классы  
**Количество часов** 68 часов  
**Учитель** Щербина Елена Викторовна

**Программа разработана в соответствии с ФГОС на основе программы Ю.А. Солодовникова «Мировая художественная культура» (6-9 кл.) М.: изд. «Просвещение» 2016 г., учебно-методического комплекта Ю.С. Рябцева и С.И. Козленко «История русской культуры XVIII-XIX в.в.» М.: изд. Владос, 2019 г. с учетом примерной программы воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (ФУМО), протокол от 2.06.2020 № 2/20**

**с учетом УМК предметная линия учебников под редакцией Ю.А.Солодовникова 6-9 классы, М.: изд. «Просвещение» 2018 год. «МХК Русская культура 18-19 вв». учебное пособие для 8 класса общеобразовательных организаций / Ю.С.Рябцев.-М.: изд. Владос, 2019 г.**

## Мировая художественная культура (7-8 класс)

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа (5-7 кл.) курса «Мировая художественная культура» составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования с учетом программы

**Ю.А. Солодовникова «Мировая художественная культура» (6-9 классы) – Мировая художественная культура Средних веков 7 класс, а также на основе учебно-методического комплекта Ю.С. Рябцева и С.И. Козленко «История русской культуры XVIII-XIX в.в.», учебно-методического пособия для 8 класса общеобразовательных организаций Ю.С. Рябцева «МХК Русская культура 18-19 вв.».**

Программа рассчитана на знакомство учащихся с высокохудожественными образцами мировой художественной культуры. Основным искусством для создания эмоциональной среды уроков МХК становится изобразительное искусство (архитектура, скульптура, живопись), дополненное чтением фрагментов произведений литературы и прослушиванием музыки. Вместе с тем программа рассчитана на активное использование знаний, полученных учащимися на уроках в области гуманитарного знания. Данная рабочая программа имеет своей *целью* развитие целостного эстетического восприятия отображения природы и окружающей человека жизни в произведениях искусства народов Средних веков, Нового времени. Формирование представлений о закономерностях возникновения, становления и развития художественной деятельности человека на различных этапах исторического развития человеческого общества и выделения искусства в особую сферу художественной культуры, составляющую ее ядро и связанную с созданием целостной картины мира

На *изучение* каждого курса (7-8 класс) отводится по 34 часа, 1 час в неделю, (всего 68 часов)

Формирование основ мировой художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения. Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира. Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА МХК

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по МХК направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### *Личностные результаты*

освоения рабочей программы по мировой художественной культуре для основного общего образования достигаются в единстве учебной и *воспитательной* деятельности.

Это следующие воспитательные направления:

1. *Гражданское воспитание*
2. *Патриотическое воспитание*
3. *Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей*
4. *Эстетическое воспитание*
5. *Ценности научного познания*
6. *Экологическое воспитание*
7. *Трудовое воспитание*
8. *Физическое воспитание*
9. *Воспитывающая предметно-эстетическая среда*

Их результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Мировая художественная культура» *Это:*

- *воспитание* российской гражданской идентичности: *патриотизма*, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование *нравственных чувств и нравственного поведения*, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, *принятие ценности семейной жизни*, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение культурного наследия различных народов мира, творческой деятельности эстетического характера.
- формирование *этических* чувств доброжелательности и *эмоционально-нравственной* отзывчивости, понимания и *сопереживания* чувствам других людей;
- развитие *эстетического* чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках МХК и при выполнении заданий культурно–исторической направленности;

- повышать уровень *экологической* культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс *художественно-эстетического* наблюдения природы, её образа в произведениях мировой культуры и личной художественно-творческой работе;
- в *трудовой* деятельности воспитывать такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта, *воспитывать* качества упорства, стремления к результату, понимание *эстетики трудовой* деятельности;
- организовывать *пространственную среду школы*, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни;
- формирование на уроках *культуры здоровья* и эмоционального благополучия, физкультминутки, правильное распределение физической нагрузки, трудового времени на уроках и т.п)

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности. *Это:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- *развивать поисковую деятельность по изучению и ознакомлению с историей нашего города, района с древних времен по сегодняшнее время (исторические, археологические, литературные источники и др.)*
- *познакомиться с историко-художественным развитием нашего города, района в период 18-19 веков.*

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в познавательной творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета. *Это:*

- освоение мировой художественной культуры мира во всем его многообразии (быт людей, их миропонимание, художественные ценности и т.д.)
- воспитание уважения к истории культуры как своего, так и других народов, выраженные в архитектуре, изобразительном искусстве, в мифолого-поэтической форме мышления, в национальных образах предметно-материальной и пространственной

среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта понимания художественного образа в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), архитектуре, декоративно-прикладных; приобретение опыта и знаний в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта выполнения творческих заданий, при изучении культуры древнейших цивилизаций различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

- развитие потребности в общении с произведениями мировой культуры, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений мировой культуры;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры древних народов как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения МХК в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **7-й класс «МИРОВАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ»**

*В результате изучения художественной культуры народов Южной и Восточной Азии (Индия, Китай, Япония), Западной Европы, Древней Руси и арабо-мусульманского мира (Западная Азия и Северная Африка) эпохи Средневековья*

**ученик должен знать:**

- выдающиеся памятники мировой художественной культуры Индии, Китая, Японии, стран Западной Европы, Древней Руси и арабо-мусульманского мира, созданные в эпоху Средневековья;

- имена выдающихся мастеров изобразительного искусства, писателей и архитекторов этого периода художественной культуры и их наиболее известные произведения;

- особенности взаимодействия и взаимовлияния религии и искусства;

- закономерности перехода от язычества к единобожию и возникновения народных (иудаизм), национальных (конфуцианство, синтоизм, даосизм) и мировых религий (буддизм, христианство, ислам);

- особенности проявления синтеза искусств на примере организации пространства в культовых сооружениях народов Востока (Индия, Китай, Япония), Западной Европы, Древней Руси и арабо-мусульманского мира (Западная Азия, Северная Африка, Испания), а также храмового действия в православном храме;

- священные книги, особенности вероучения и культа трех мировых религий (буддизм, христианство, ислам);

- основные сюжеты и образы Ветхого и Нового Завета и особенности их интерпретации в разных видах искусства эпохи Средневековья;

- основные сюжеты и образы древнерусской живописи и особенности их канонического изображения;

- основные символы христианского искусства;

- характерные признаки художественной культуры народов Востока (Индии, Китая, Японии), Западной Европы, Древней Руси и арабо-мусульманского мира периода Средневековья;

- характерные признаки художественной культуры эпохи Средневековья (религиозно-мистическое мышление и назидательный характер искусства);

- основные стили художественной культуры Средневековья (романский, готический, византийско-православный) и их характерные признаки;

**ученик научиться:**

- распознавать и понимать христианскую символику средневековой художественной

культуры;

- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность и своеобразие памятников художественной культуры эпохи Средневековья;
- различать памятники художественной культуры народов Востока, Западной Европы, Древней Руси и арабо-мусульманского мира этого периода;
- анализировать содержание, образный язык произведений различных видов искусства, созданных народами Востока, Западной Европы, Древней Руси и арабо-мусульманского мира в период Средних веков, и выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- сравнивать произведения различных видов искусства и памятники художественной культуры разных народов эпохи Средневековья, выявляя их сходство и различия;

- ориентироваться в потоке информации по проблемам искусства и культуры эпохи Средневековья и отбирать, и анализировать ее с целью написания творческих работ и участия в дискуссиях;

*применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

эстетической оценки явлений окружающего мира и организации собственного досуга и участия в культурной жизни на основе развития кругозора и интереса к искусству.

### **8-й класс РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 18-19 вв.**

Программа Ю. С. Рябцева продолжает изучение мировой культуры начиная с Нового времени. В начале 18 века, Россия так же вступает в данную эпоху. Реформы, осуществленные Петром, затронули все стороны жизни русского общества и государства. Учащиеся знакомятся с русской архитектурой, живописью, декоративно-прикладным искусством, праздничными зрелищами, музыкой и литературой 18-19 веков

*В результате изучения мировой художественной культуры России, в эпоху Нового времени 18-19 вв., ученик должен*

#### ***знать:***

- имена выдающихся мастеров изобразительного искусства, писателей и архитекторов этого периода художественной культуры и их наиболее известные произведения;
- особенности проявления синтеза искусств на примере организации пространства памятников архитектуры в России;
- основные сюжеты и образы Античности, Ветхого и Нового Завета и особенности их интерпретации в разных видах искусства эпохи 18-19 вв.;
- особенности становления национальной школы и место достижений отечественной культуры этого времени в мировой художественной культуре Нового времени;
- общие закономерности развития художественной культуры Нового времени и значение ее достижений для последующего развития мировой художественной культуры;
- основные стили (барокко, ампира, классицизм и тд.) и их характерные признаки;
- анализировать содержание, образный язык произведений различных видов искусства, созданных в России в это время, и выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- сравнивать произведения различных видов искусства и памятники художественной культуры разных народов стран Западной Европы и России Нового времени, выявляя их сходство и различия;
- ориентироваться в потоке информации по проблемам искусства и культуры 18-19 вв., отбирать и анализировать ее с целью написания творческих работ и участия в дискуссиях;

*применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

-эстетической оценки явлений окружающего мира и организации собственного досуга и участия в культурной жизни на основе развития кругозора и интереса к мировой культуре.

## **Содержание программы**

### **7-й класс ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ**

#### **Раздел 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА (Индия, Китай, Япония)**

##### **Тема 1. Начало всех начал,**

##### **или О том, как возникла цивилизация Древней Индии (2 ч)**

**Проблемы.** Древнейший период в истории художественной культуры Индии. Географическое описание страны и ее главные реки — Инд и Ганг. Обоожествление реки Ганг и почитание ее как священной. Возникновение крупнейших рабовладельческих поселений в долинах рек Инда и Ганга. Мохенджо-Даро и Хараппа. Хронологическое совпадение культуры Хараппы с периодом расцвета государств Двуречья (Шумером и Аккадом), Древним Египтом и Вавилоном. Предположение о существовании торговых связей между ними.

##### **Тема 2. Великие битвы, или О том, как древние индийцы рассказывали о своей истории (2 ч)**

Эпический период в истории художественной культуры Древней Индии. «Махабхарата» и «Рамаяна» — великие поэмы Древней Индии, их родство с эпосом древнейших цивилизаций («О все видавшем...»), поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»), «огромность» эпических циклов Древней Индии. Сохранение устных традиций в распространении знаний текстов поэм в древности и у современных индусов.

Историчность «Махабхараты» и описываемых в ней событий — войны между двумя ветвями царской власти, происходившей примерно в XIII или XII в. до н. э.

##### **Тема 3. Колесо бытия, или О том, как учение царевича Гаутамы стало мировой религией (2 ч)**

**Проблемы.** Древняя Индия накануне формирования идей раннего буддизма. Существование института отшельников, ищущих убежища от мирской суеты в тихих рощах и лесах. Государство Магадха и популярность учения отшельников, живших в Урувельском лесу. Племя шаккиев и правление Шуддходаны (Суддходаны), раджи города Капилавасту. Идеализация образа Шуддходаны как мудрого, справедливого и могущественного правителя.

Личность царевича Гаутамы Сиддхартхи, ставшего Буддой. Историческая и легендарная основа его биографии. Буддийская традиция жизнеописания Будды, его основные этапы. Решение богов о выборе времени, части света, страны, рода и матери для рождения будущего Будды. Смерть Будды в Кузинаре, сожжение тела, разделение останков и основание часовен для их хранения в разных местах Индии. Канонизация Будды при царе Ашоке и формирование «буддийского канона» в книгах «Трипитаки» («Три Питаки»), или «Три корзины закона». Превращение буддизма в мировую религию.

##### **Тема 4. Поднебесная империя, или О том, как объясняли происхождение мира в Древнем Китае (2 ч)**

**Проблемы.** Древний Китай, его географическое положение и климатические условия. Река Хуанхэ, ее значение в формировании первых очагов цивилизации. Представление о Древнем Китае как о Поднебесной империи и Срединной земле, со всех сторон окруженной морем. Формирование первых государств на территории Древнего Китая и основные этапы его древнейшей истории (первые поселения в бассейне реки Хуанхэ, период Шан (Инь), период династических царств — (Чжоу, Чжаньго, Цинь, Хань).

Формирование в древнейший период основных черт китайской культуры и быта, не менявшихся почти до начала XX в.

#### **Тема 5. Запретный город, или О том, как поддерживался всеобщий порядок в Поднебесной империи (2 ч)**

**Проблемы.** Эра Великой чистоты, или золотой век, в истории китайской цивилизации. Духовная связь неба и земли и образ жизни людей Срединного царства. Соблюдение ими установленного богами всеобщего порядка. Начало нарушения эры Великой чистоты, потеря уважения к богам и духам, вторжение в природу, возникновение стихийных бедствий. Отделение мифологическими героями Чуном и Ли земли от неба, отсутствие сообщения между ними. Самостоятельное бытие человека в отрыве от богов. Осознание древнекитайской философией виновности человека в утрате гармонии. Конфуций — философ, ученый, писатель и учитель. Краткие биографические сведения о нем. Легендарная встреча Лао Цзы и Конфуция и формирование собственных философских взглядов у последнего. Отсутствие у Конфуция интереса к космогонии, разработка им этических норм и правил,

### **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ 1**

#### **Тема 8. Устоявшие в веках (1 ч)**

Общие черты в развитии культуры Южной и Восточной Азии, выраженные в особенностях географического положения, в мифологических версиях происхождения мира, в религиозных учениях, в художественно-образной основе изобразительного искусства. Переход от древнейшего периода к Средневековью как единый процесс, основанный на сохранении традиций и культе предков. Восприятие природы и Космоса как единого целого. Место человека в художественной картине мира, осознание необходимости проявления личностного, индивидуального начала. направленных на формирование идеального человека. Основные идеи и категории учения Конфуция о человеке — концепция «цзюнь цы» (идеальный, благородный человек не по происхождению, а по уму и образованности); концепция «жэнь» (гуманность и любовь к людям); концепция «сяо» (сыновняя почтительность и уважение к старшим); концепция «ли» (этикет и правила благопристойности); концепция «юэ» (музыка как лучшее средство исправления плохих нравов). Особое значение в учении Конфуция концепции «чжэн мин» (исправление имен или приведение сущности вещей в соответствие с их названием). Разработка концепции идеального государства, управляемого людьми, обладающими названными качествами. Смерть Конфуция, обожествление его личности, распространение и превращение его учения в государственную религию Китая — конфуцианство.

#### **Тема 6. Синто — путь богов, или О том, как возникла Страна восходящего солнца (2 ч)**

**Проблемы.** Уникальность географического положения и климатических условий Японии, ее удаленность от основных континентов. Непрерываемость исторического развития японской культуры иноземными завоевателями. Влияние Древнего Китая на формирование мировоззренческих, философских, эстетических сторон японской художественной культуры, преломление и переработка в ней древнекитайского искусства и создание собственного художественного языка. Понимание своей истории как единого процесса мироздания, где естественная история является логическим продолжением мифологической.

Космогонические представления древних японцев о происхождении мира и императорской власти.

#### **Тема 7. Рукотворная вселенная, или О том, как, созерцая малое, можно увидеть вечное (2 ч)**

**Проблемы.** Дипломатические и культурные связи Китая и Японии, общность их исторического развития. Усвоение Японией философско-религиозных взглядов Древнего

и средневекового Китая. Быстрое вхождение Японии в общее социокультурное пространство. Императорские дворцы средневекового Китая и Японии как центры развития художественной светской культуры (науки, поэзии, каллиграфии)..

Появление в художественной культуре Японии особого искусства — пейзажного сада, или сухого пейзажа. Два типа японского средневекового сада — «цукияма», или пейзажный сад с холмами, и «хиранива», или плоский сад. Главный «герой» сухого пейзажа (сад камней, сад воды, сад мхов). Понимание композиции сада как борьбы двух противоположных начал Ян — Инь в противопоставлении воды и камня. Песок и галька — символ воды в «сухом пейзаже».

## **Раздел 2**

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И ДРЕВНЕЙ РУСИ**

#### **Тема 9. Избранные Богом, или О том, как возникла вторая мировая религия (2 ч)**

**Проблемы.** Палестина в истории цивилизаций и в истории культуры. Древнееврейские племена и основание древнееврейского государства на территории Палестины. Проблема избранности сынов Израилевых и начало их ветхозаветной истории. Моисей и его миссия. Отсутствие доказательств историчности Моисея, его библейская биография. Избранность Моисея и начало исхода сынов Израилевых из Египта. Переход израильтян через Черное (Красное) море и другие чудеса, явленные Богом через Моисея. Синайское законодательство и появление Священного Писания, или Закона Божия. Десять заповедей, или «Скрижали Завета», их общечеловеческий, нравственно-этический смысл. Скиния, или походный храм, у стана Израильского. Устройство, значение внутреннего деления на три части, их религиозное содержание. Сорокалетнее странствие израильтян по пустыне. Медный Змий. Наставление Моисея: «Не забывать Господа и жертвоприношение». Смерть Моисея. Иисус Навин и вступление израильтян в Землю обетованную. Взаимоотношения израильского народа с соседями. Влияние язычества и нарушение израильтянами

#### **Тема 10. Взгляд сквозь небо, или О том, как воплощается картина мира в христианском храме (2 ч)**

**Проблемы.** Рассеяние апостолов и начало распространения христианства среди язычников. Преследования и пытки христиан при императоре Нероне и Диоклетиане. Первые мученики и святые (святая Варфоломей, святой Себастьян, святая Варвара, святая Параскева Пятница и др.). Зарождение и развитие христианского искусства. Миланский эдикт 313 г. и признание христианства государственной религией.

Ведущее значение культовой архитектуры в художественной системе Средневековья и пути формирования христианского храма (древнееврейская скиния, подземные катакомбы, храмы-базилики). Крест — символ христианства и основа плана христианских храмов. Трактовка храма как символа гармонии небесного и земного до грехопадения человека и процесса его очищения через жертвенную миссию Иисуса Христа. Новое понимание храма не как жилища Бога, а как места общения с Ним.

#### **Тема 11. Выбор веры, или О том, как язычники Древней Руси стали христианами (2 ч)**

**Проблемы.** Славянские племена до принятия христианства. Язычество древних славян. Пантеон их богов — Сварог, Хорс, Дажьбог (солнечные божества), Перун (бог грозы), Велес (покровитель скотоводства). Мокошь (Макошь) — единственное женское божество в пантеоне древнеславянских племен, покровительница женских работ (прядения и ткачества). «Низшая мифология» славян — леший, водяной, полудница, роженица. Образ русалки — обобщение древнеславянских водяных духов (берегинь, водяниц). Трудность изучения и реставрации древнеславянской мифологии, ее отражение в цикле древнерусских былин.

Распространение христианства на территории древнеславянских племен. Осознание необходимости принятия новой религии как предпосылки дальнейшего развития

государственности. «Повесть временных лет» о выборе веры. Официальное признание христианского мировоззрения и закрепление его законодательными актами. Крещение Руси в 988 г.

## **Тема 12. Духовное делание, или О том, как человек Средневековья постигал смысл жизни (2 ч)**

**Проблемы.** Человек и его место в мире — главная тема древнерусской художественной культуры. Восприятие мира как единого целого, как взаимодействие временного и вечного. Отражение этих идей в древнерусской литературе и древнерусской живописи. Византийские традиции в древнерусской литературе. Распространение житийного жанра, его назидательный и дидактический характер. Формирование постоянного героя житийной литературы — мученики и праведники, претерпевшие гонения за веру. Канонические черты построения житийного рассказа или повести.

## **Тема 13. «Умозрение в красках», или О том, как и что рассказывает религиозная живопись (2 ч)**

**Проблемы.** Средневековая религиозная живопись, ее связь с христианским мировоззрением. Значение и место изображения в пространстве храма.

Последовательность сюжетов, их расположение в соответствии с храмовым каноном (купол — Христос Вседержитель, окруженный серафимами; подкупольный барабан — апостолы; паруса — евангелисты, стены — святые, деятели церкви, сюжеты из жизни Иисуса Христа и притчи). Мозаика и фрески как основная техника средневековой церковной живописи.

Картина и икона. Задача картины — запечатлеть окружающий мир, задача иконы — помочь молитве обращающегося к Богу. Роль Византии в разработке эстетики и символики средневековой иконы. Иконоборчество в истории религиозного искусства. Православная икона, ее догматическое содержание. Понятие иконописного канона как непреложного, незыблемого и вечного. Особенности трактовки времени, пространства, объема, света и цвета в иконе. Противоречие между эстетическим началом (красота иконы) и религиозным чувством (молитва). «Благовещение», «Евангелисты»).

Единство православного храма и русского иконостаса. Повторение в структуре иконостаса символики храма. Общность философско-религиозной идеи — выразить порядок и предопределенность движения Божественного Откровения к человеку и восхождение человека по пути познания Бога и личного спасения. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля и его значение в русском религиозном искусстве. Конец XIV — начало XVI в. — «золотой век» в истории древнерусской живописи. Ведущая роль Москвы, вобравшей достижения художественной культуры Киева, Владимира, Новгорода, Пскова. Расцвет духовной жизни вокруг Москвы — строительство храмов, монастырей, средоточие книжных богатств.

## **Тема 14. Божественное песнопение, или О том, как славили Бога в Средние века (2 ч)**

**Проблемы.** Музыка в системе искусств Средневековья, ее место в богослужении. Связь слова и музыки в псалмах царя Давида. Аврелий Августин о противоречиях в восприятии религиозной музыки.

Музыка в художественной культуре Византии и ее роль в дворцовом церемониале византийских императоров. Пышность, яркость и красочность одеяний музыкантов, разнообразие оркестровых сочетаний, золотой блеск духовых инструментов. Церковные песнопения, их связь с церковной поэзией — «гимнографией». Роман Сладкопевец — крупнейший лирический поэт, создатель поэтической формы «кондак». «Рождественский кондак». Иоанн Дамаскин, по прозвищу «златострунный», крупнейший поэт-гимнолог, создатель канона — двустихия, выражающего основную мысль. Причисление его имени к лику святых.

## **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ 2**

## **Тема 15. Библия в мировой культуре (1 ч)**

Библия — величайший литературный памятник и почти единственный источник сведений о древнейшем периоде в истории Палестины. Археологические раскопки на территории Иордана и Палестины, подтверждающие историческую достоверность основных сведений Библии. Вопрос о происхождении Библии, ее структура и состав. Литературные достоинства Библии: художественность и поэтичность языка, общечеловеческая, гуманистическая основа многих текстов. Понятие «завет» и историческое время Ветхого Завета. Библия как источник тем и сюжетов в религиозной художественной культуре Средневековья.

### **Раздел 3**

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН АРАБСКОГО ХАЛИФАТА**

### **Тема 16. Призвание Мухаммеда, или О том, как возникла третья мировая религия (2 ч)**

**Проблемы.** Особенности географического положения Аравийского полуострова (Западная Азия) и его климата. Оазис в пустыне — центр жизни и цветное пятно. Религиозные верования арабских племен (поклонение камням, деревьям, водным источникам, добрым и злым духам). Особое почитание неба и звезд. Смутное ощущение зависимости всего сущего от единого Божественного начала, воплощенного в Аллахе.

Средневековый арабский город. Мечеть и базар как центры духовной и экономической жизни, их взаимосвязь с ансамблем города. Мекка — религиозный, политический и торговый центр Аравийского полуострова. Легенда о «черном камне», его превращение в святыню арабского мира. Строительство аль-Каабы, ее устройство и ориентация в пространстве. Значение воды в жизни арабов и поклонение священному источнику Земзем. Веротерпимость и многобожие племен Аравийского полуострова. Аль-Кааба как «храм всех богов», наличие языческих идолов, отражающих многообразие верований племен Аравийского полуострова. Хиджра, или тайное переселение Мухаммеда на новое местожительство в Медину, — поворотный пункт в истории ислама. Осознание необходимости утверждения ислама огнем и мечом. Священная война Мухаммеда против Мекки, ее падение. Смерть пророка и окончательная победа его сторонников.

Триумфальное шествие новой религии. Подчинение исламу Сирии, Палестины, Месопотамии, Ирана. Образование Арабского халифата на территории Западной Азии и Северной Африки и сложение единой арабской культуры. Политические и культурные центры Арабского халифата — Дамаск, Багдад, Каир, Бухара, Исфаган.

### **Тема 17. «Книга книг», или О том, чему учил Аллах своего пророка (2 ч)**

**Проблемы.** Вопрос о грамотности Мухаммеда. Необходимость иметь преданных секретарей, не искажающих его вдохновенные импровизации. Первый халиф Абу-Бекр и начало систематического собирания текстов откровений. Составление окончательной сводной редакции при третьем халифе Османе, утверждение ее в качестве канона исламской религии.

Структура Корана, его деление на суры (главы) и аяты (стихи). Трактовка Корана как сборника проповедей, вложенных в уста пророка Аллахом, из текста, который хранится на небесах. Особое отношение мусульман к Корану. Слово и буква Корана — единственное визуальное приближение к незримому Богу. Совершенство графического воплощения букв Корана.

Коран — «книга книг» ислама и литературное произведение. Особенности художественной разработки образов в повествовательных, «поэтических» сурах Корана.

### **Тема 18. Слепок вечности, или О том, как воплотилась красота мира в искусстве ислама (1 ч)**

**Проблемы.** Первоначальные молитвы Мухаммеда, выбор им уединенного места без обозначения определенного направления. «Ночное путешествие в Иерусалим», совершенное Мухаммедом накануне хиджры и рассказанное им в Коране. Первоначальная

обращенность молящегося в сторону Иерусалима. Строительство дома пророка в Медине, восстановление направления молящегося в сторону Мекки и устройство для его фиксации ниши. Канонизация дома пророка после его смерти и начало разработки культового здания для религиозных потребностей мусульманской религии.

Мечеть, или масджид, — место, где совершаются земные поклоны. Канонические архитектурные формы мечети (прямоугольный двор, окруженный галереями; многоколонный зал для совершения молитв; пространственная ориентация (кибла) в сторону Мекки; михраб — ниша в стене, указывающая киблу). Наличие в архитектурном ансамбле мечети внутреннего двора с фонтаном и садом, орошаемом четырьмя ручьями, текущими из центра. Восприятие ансамбля как зримого воплощения рая, описанного в Коране.

## **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ 3**

### **Тема 19. Эхо ислама (1 ч)**

Ислам и его влияние на формирование художественной культуры стран Арабского халифата. Историчность Мухаммеда. Распространение его взглядов как официальной религии народов Аравийского полуострова. Выход ислама за его пределы и превращение в третью мировую религию. Вхождение народов Западной Азии и Северной Африки, принявших ислам, в мировую цивилизацию.

## **8-й класс РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 18-19 веков.**

### **Раздел 1. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 18 ВЕКА**

#### **Глава 1. Архитектура**

##### **Тема 1-6 .**

##### **Архитектура Петровского времени**

*Художественная культура России в XVIII в., ее переход от религиозной культуры XVII в. к светской форме мышления. Деятельность Петра I и его решительный поворот в сторону Западной Европы. «Образовательные» поездки Петра I в Голландию.*

*Сознательный отрыв от Москвы и строительство Санкт-Петербурга — первого в России города европейского типа. Участие иностранных архитекторов в создании генерального плана (Ж. Б. Леблон) застройки и реальное развитие города (И. Н. Никитин, А. М. Матвеев) и первые граверы (А. Ф. Зубов, М. И. Махаев). Новая столица – Санкт-Петербург. Старейшие постройки Петербурга. Чудо Петергофа. Зодчие Санкт-Петербурга и их шедевры*

*Елизаветинское барокко, Академия художеств;*

*Архитектор Растрелли. Царскосельский дворец. Зимний дворец. Смольный монастырь. Академия художеств. Пенсионеры Академии.*

##### **Петербургский классицизм**

*Архитекторы нового стиля. Ж.-Б. Валлен-Деламот, А.Ф. Кокоринов, И.Е. Старов, Ч. Камерон, Дж. Кваренги. Новые здания Академии художеств, Таврического дворца, Троицкого собора. Постройки в Царском Селе. Павловск. Смольный институт.*

##### **Московский классицизм**

*Трагедия В.И. Баженова. Кремлёвский дворец и Царицыно. Загадка дома Пашкова. Блестящий М.Ф. Казаков и его шедевры: Петровский путевой дворец, Сенат, Московский университет. Колонный зал Благородного собрания.*

Дворянская усадьба.

*Указ Петра III от 1762 года. Рождение «дворянских гнезд». Устройство барской усадьбы. Регулярные и пейзажные парки. Парковая архитектура и скульптура. Усадебные праздники и будни. Загородные дворцы императоров: Петергоф, Гатчина, Царское Село, Павловск.*

## **Глава 2. Живопись и скульптура**

Тема 7-10

Рождение живописи Нового времени

*Перспектива и объём. Жанры. Портрет и его типы. Никитин И.Н. – лучший петровский живописец.*

Художники Антропов, Рокотов, Лосенко,

*Первый исторический живописец А.П. Лосенко. Портреты Рокотова, Антропова*

Левицкий, Аргунов, Боровиковский;

*Аллегорический портрет. Первый русский сентименталист В.Л. Боровиковский.*

Искусство скульптуры

*Круглая скульптура и рельеф. Монумент. Бюст. Барельефы и горельефы. Скульптур Растрелли. Первый русский монумент – «Медный всадник». Первый отечественный скульптор – Ф.И. Шубин и его работы.*

## **Глава 3. Декоративно-прикладное искусство**

Тема 11-13

Моды галантного века

*«Стрижка» платьев и бород. Камзол, кафтан, кюлоты, парики. Женская мода XVIII века.*

Ювелирные изделия;

Предметы домашнего обихода

## **Глава 4 Литература**

Тема 14-15

Литература

## **Глава 5. Театр и музыка**

Тема 16 Театр и музыка

*Рождение русского профессионального театра. А.П. Сумароков. Первый русский актёр Ф.Г. Волков. Репертуар (Мольер, Вольтер, Шекспир, Бомарше, Сумароков, Херасков, Фонвизин). Петровский театр в Москве. П. Гонзаго. Первая театральная школа. Актёры и зрители. Крепостные театры.*

## **РАЗДЕЛ 2 РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 19 ВЕКА**

### **Глава 6. Художественная культура первой половины 19 века**

Тема 17-25.

Петербургский, Московский ампиры

*А.Н. Воронихин и строительство Казанского собора в Санкт-Петербурге. Биржа на стрелке Васильевского острова. Новое Адмиралтейство. Арка Главного штаба и её создатель К. Росси. Знаменитые архитектурные ансамбли Росси.*

*Москва Осипа Бове. Реконструкция Красной площади. Создание Александровского сада. Строительство Манежа. Оформление Театральной площади.*

Художники Кипренский, Тропинин, Венецианов

*Романтизм. Художники и их творения. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин и А.Г. Венецианов.*

*Художники Федотов, Брюллов, Иванов  
Великий Карл Брюллов и «Последний день Помпеи». Возникновение бытового жанра. П.А. Федотов. А.А. Иванов и его шедевр «Явление Христа народу».*

*Литература;*

*Театр и музыка;*

*Моды пушкинского времени*

*Костюм дворянина первой половины века. Идеал женской красоты и особенности женской моды.*

*Народные художественные промыслы.*

## **Глава 7. Художественная культура второй половины 19 века**

**Тема 26-34.**

**Исторические стили в архитектуре**

*Периодизация. Появление новых стилей.*

*«Русский стиль» в архитектуре. Храм Христа Спасителя, Исторический музей, Верхние торговые ряды в Москве и Храм Воскресения Христова в Петербурге.*

**Товарищество передвижников**

*Бунт четырнадцати в Академии художеств и Петербургская артель художников. П.М. Третьяков и рождение галереи. Реализм. В.В. Стасов.*

**Художники и жанры**

*В.Г. Перов, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, Н.Н. Ге и их портреты великих современников. Певцы родной природы. И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан. Великий исторический живописец В.И. Суриков и баталист В.В. Верещагин.*

**Мамонтовский кружок**

*«Савва Великолепный» и Мамонтовский кружок. Абрамцевские живописцы. Абрамцевская архитектура. Мамонтовская опера. «Русский стиль» в архитектуре. Храм Христа Спасителя, Исторический музей, Верхние торговые ряды в Москве и Храм Воскресения Христова в Петербурге.*

**Объединение «Мир искусства»;**

**Скульптура 19 века;**

**Литература,**

**Театр и музыка;**

**Особенности художественной культуры 18-19 веков**

*Появление новых стилей. Эпоха расцвета дворянской культуры. Светский характер культуры Нового времени. Изменчивый характер культуры Нового времени. Вклад русской культуры в сокровищницу мировой культуры.*



**Тематическое планирование по мировой художественной культуре 7 класс**  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (34 часа)**

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
<b>Раздел 1</b> <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА (Индия, Китай, Япония)</b>	<b>14</b>				
		<b>Тема 1. Начало всех начал,</b> или О том, как возникла цивилизация Древней Индии	2	<b>Понимать объяснять</b> Древнейший период в истории художественной культуры Индии. Географическое описание страны и ее главные реки — Инд и Ганг. Обожествление реки Ганг и почитание ее как священной. Возникновение крупнейших рабовладельческих поселений в долинах рек Инда и Ганга. Мохенджо-Даро и Хараппа. <b>Анализировать</b> Археологические «свидетели» Мохенджо-Даро (раскопки городских поселений, статуэтка «Ганцовщица», бюст жреца, мужской торс). Сходство этих находок с художественными памятниками Двуречья <i>На город в древности-Ахтыр-Бахтыр.</i>	Духовное и нравственное гражданское
		<b>Тема 2. Великие битвы,</b> или О том, как древние индийцы рассказывали о своей истории	2	<b>Понимать объяснять</b> эпический период в истории художественной культуры Древней Индии. «Махабхарата» и «Рамаяна» — великие поэмы Древней Индии, их родство с эпосом древнейших цивилизаций («О все видавшем...»), поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»), «огромность» эпических циклов Древней Индии. Сохранение устных	Патриотическое Ценности научного познания

				традиций в распространении знаний текстов поэм в древности и у современных индусов <b>Читать, анализировать</b> «Махабхарата» и «Рамаяна» в популярном переложении. Фрагменты из «Махабхараты» <b><i>Древние артефакты нашего города</i></b>	
		<b>Тема 3. Колесо бытия, или</b> О том, как учение царевича Гаутамы стало мировой религией	2	<b>Размышлять, рассуждать</b> о личности царевича Гаутамы Сиддхартхи, ставшего Буддой. Историческая и легендарная основа его биографии. Буддийская традиция жизнеописания Будды, его основные этапы. Формирование культовой архитектуры буддизма. Стамбхи царя Ашоки, устанавливаемые в местах, связанных с историей буддизма, их просветительская роль — надписи основных религиозно-этических принципов буддизма. Ступа. Ее конструктивные элементы. <b>Зарисовки-</b> Стамбха царя Ашоки в Бехаре, «Львиная капитель» стамбхи из Сарнатха. Ступа в Санчи.	Эстетическое Духовное и нравственное
		<b>Тема 4. Поднебесная империя,</b> или О том, как объясняли происхождение мира в Древнем Китае	2	<b>Представление</b> о Древнем Китае как о Поднебесной империи и Срединной земле, со всех сторон окруженной морем. Формирование первых государств на территории Древнего Китая и основные этапы его древнейшей истории. <b>Рассуждать, анализировать-</b> Формирование религиозных представлений, их отражение в священных книгах Древнего Китая «И-цзин» («Книга перемен»), «Шу-цзин» («Книга преданий»), «Ши-цзин» («Книга песен»). Миф о творении в изложении древнекитайских источников. <b><i>Музейная летопись нашего города</i></b>	Духовное и нравственное
		<b>Тема 5. Запретный город, или</b> О том, как поддерживался	2	Эра Великой чистоты, или золотой век, в истории китайской цивилизации. Духовная	Нравственное гражданское

		всеобщий порядок в Поднебесной империи		связь неба и земли и образ жизни людей Срединного царства. Соблюдение ими установленного богами всеобщего порядка. <b>Давать им эстетическую оценку</b> - Конфуций — философ, ученый, писатель и учитель. Краткие биографические сведения о нем. Легендарная встреча Лао Цзы и Конфуция и формирование собственных философских взглядов	
		<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ 1</b>  <b>Тема 6. Устоявшие в веках</b>	1	<b>Подвести итог.</b> Общие черты в развитии культуры Южной и Восточной Азии, выраженные в особенностях географического положения, в мифологических версиях происхождения мира, в религиозных учениях, в художественно-образной основе изобразительного искусства. Переход от древнейшего периода к Средневековью как единый процесс, основанный на сохранении традиций и культе предков. Восприятие природы и Космоса как единого целого. Место человека в художественной картине мира, осознание необходимости проявления личностного, индивидуального начала. направленных на формирование идеального человека. <b>Выставка работ, диспут, беседа</b>	Воспитывающая среда Эстетическое
		<b>Тема 7 Синто — путь богов,</b> или О том, как возникла Страна восходящего солнца	2	<b>Рассуждать</b> о влиянии Древнего Китая на формирование мировоззренческих, философских, эстетических сторон японской художественной культуры, преломление и переработка в ней древнекитайского искусства и создание собственного художественного языка. <b>Анализировать</b> -археологические свидетельства древнейших поселений на островах Японии. <b>Древнейшие поселения нашего района. Поисковая работа</b>	Гражданское экологическое

		<b>Тема 8. Рукотворная вселенная,</b> или О том, как, созерцая малое, можно увидеть вечное	1	Императорские дворцы средневекового Китая и Японии как центры развития художественной светской культуры (науки, поэзии, каллиграфии)..Появление в художественной культуре Японии особого искусства — пейзажного сада, или сухого пейзажа. Два типа японского средневекового сада <b>Творческая работа, зарисовки</b> <b>Художественные памятники. Читать, анализировать</b> Ван Вэй — поэт, художник, музыкант, каллиграф, основатель направления «пейзажная лирика» <i>.Исторические памятники нашего города</i>	Патриотическое Гражданское Духовное и нравственное
<b>Раздел 2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И ДРЕВНЕЙ РУСИ</b>	<b>13</b>				
		<b>Тема 9. Избранные Богом,</b> или О том, как возникла вторая мировая религия	2	Палестина в истории цивилизаций и в истории культуры. Древнееврейские племена и основание древнееврейского государства на территории Палестины. Проблема избранности сынов Израилевых и начало их ветхозаветной истории. Моисей и его миссия. <b>Читать рассуждать, анализировать</b> Библия. Основные сюжеты жизни Моисея и Иисуса Христа.	Духовное и нравственное
		<b>Тема 10. Взгляд сквозь небо,</b> или О том, как воплощается картина мира в христианском храме	2	<b>Понимать-</b> Рассеяние апостолов и начало распространения христианства среди язычников. Преследования и пытки христиан при императоре Нероне и Диоклетиане. Первые мученики и святые (святой Варфоломей, святой Себастьян, святая Варвара, святая Параскева Пятница и др.).	Духовное и нравственное

				Зарождение и развитие христианского искусства. Миланский эдикт 313 г. и признание христианства государственной религией. <b>Схемы, зарисовки</b> -Ведущее значение культовой архитектуры в художественной системе Средневековья и пути формирования христианского храма	
		<b>Тема 11. Выбор веры, или</b> О том, как язычники Древней Руси стали христианами	2	<b>Работа по группам. Проекты</b> Славянские племена до принятия христианства. Язычество древних славян. Пантеон их богов — Сварог, Хорс, Дажьбог (солнечные божества), Перун (бог грозы), Велес (покровитель скотоводства). Мокошь (Макошь) и др. Выставка <b>рисунков</b>	Эстетическое Экологическое
		<b>Тема 12. Духовное делание,</b> или О том, как человек Средневековья постигал смысл жизни	2	<b>Лекция. Анализ.</b> Человек и его место в мире — главная тема древнерусской художественной культуры. Восприятие мира как единого целого, как взаимодействие временного и вечного. Отражение этих идей в древнерусской литературе и древнерусской живописи. Византийские традиции в древнерусской литературе. Распространение житийного жанра <i><b>Изготовление-древние буквицы</b></i>	Духовное и нравственное трудовое
		<b>Тема 13. «Умозрение в красках»,</b> или О том, как и что рассказывает религиозная живопись	2	<b>Исследование-</b> Средневековая религиозная живопись, ее связь с христианским мировоззрением. Значение и место изображения в пространстве храма. Последовательность сюжетов, их расположение в соответствии с храмовым каноном Картина и икона. Задача картины — запечатлеть окружающий мир, задача иконы — помочь молитве обращающегося к Богу. Роль Византии в разработке эстетики и символики средневековой иконы. <b>Понимать-</b>	Духовное и нравственное эстетическое

				Иконоборчество в истории религиозного иск.	
		<b>Тема 14. Божественное песнопение,</b> или О том, как славили Бога в Средние века	2	<b>Анализ</b> Музыка в системе искусств Средневековья, ее место в богослужении. Связь слова и музыки в псалмах царя Давида. Аврелий Августин о противоречиях в восприятии религиозной музыки. <b>Прослушивание</b> -Музыка в художественной культуре Византии и ее роль в дворцовом церемониале византийских императоров.	Ценности научного познания эстетическое
		ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ 2  <b>Тема 15. Библия в мировой культуре</b>	1	<b>Рефераты, сообщения, доклады, рисунки.</b> Библия — величайший литературный памятник и почти единственный источник сведений о древнейшем периоде в истории Палестины. Археологические раскопки на территории Иордана и Палестины, подтверждающие историческую достоверность основных сведений Библии. Вопрос о происхождении Библии, ее структура и состав. Литературные достоинства Библии	Ценности научного познания Духовное и нравственное
<b>Раздел 3 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН АРАБСКОГО ХАЛИФАТА</b>	<b>7</b>				
		<b>Тема 16. Призвание Мухаммеда,</b> или О том, как возникла третья мировая религия	2	<b>Читать, анализировать</b> -Средневековый арабский город. Мечеть и базар как центры духовной и экономической жизни, их взаимосвязь с ансамблем города. Мекка — религиозный, политический и торговый центр Аравийского полуострова. Легенда о «черном камне», его превращение в святыню арабского мира. Триумфальное шествие новой религии. Популярное изложение жизнеописания Мухаммеда	Духовное и нравственное
		<b>Тема 17. «Книга книг»,</b> или О том, чему учил Аллах	2	<b>Анализ</b> -структура Корана, его деление на суры (главы) и аяты (стихи). Трактровка Корана	Духовное и нравственное

		своего пророка		как сборника проповедей, вложенных в уста пророка Аллахом, из текста, который хранится на небесах. Особое отношение мусульман к Корану. Совершенство графического воплощения букв Корана. <b>Понимать-</b> Коран «книга книг» ислама и литературное произведение. Особенности художественной разработки образов в повествовательных, «поэтических» сурах Корана.	
		<b>Тема 18. Слепок вечности,</b> или О том, как воплотилась красота мира в искусстве ислама	2	<b>Зарисовки, схемы</b> Мечеть, или масджид, — место, где совершаются земные поклоны. Канонические архитектурные формы мечети Мечеть Омара в Иерусалиме, или «Купол Скалы». Святость этого места для всех авраамических религий Востока. <b>Зарисовки архитектурных форм</b>	эстетическое
		ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ 3  <b>Тема 19. Эхо ислама</b>	1	<b>Защита проектов</b> Ислам и его влияние на формирование художественной культуры стран Арабского халифата. Историчность Мухаммеда. Распространение его взглядов как официальной религии народов Аравийского полуострова. Выход ислама за его пределы и превращение в третью мировую религию. Вхождение народов Западной Азии и Северной Африки, принявших ислам, в мировую цивилизацию.	Воспитывающая предметно-эстетическая среда трудовое
<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>				

**Тематическое планирование по мировой художественной культуре 8 класс  
РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 18-19 веков**

Раздел	Кол-во час	Тема	Кол-во час.	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
<b>Раздел 1. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 18 ВЕКА (16 часов)</b>					
<b>Глава 1. Архитектура</b>	<b>6</b>	Тема 1 Архитектура Петровского времени	1	<b>Знакомство</b> -Художественная культура России в XVIII в., ее переход от религиозной культуры XVII в. к светской форме мышления. Деятельность Петра I и его решительный поворот в сторону Западной Европы. Сознательный отрыв от Москвы и строительство Санкт-Петербурга — первого в России города европейского типа. <b>Составление схемы</b> -Участие иностранных архитекторов в создании генерального плана (Ж. Б. Леблон) застройки и реальное развитие города (И. Н. Никитин, А. М. Матвеев) и первые граверы (А. Ф. Зубов, М. И. Махаев).Новая столица – Санкт-Петербург. Старейшие постройки Петербурга. Зодчие Петербурга и их шедевры. Архитектура <i>нашего города</i>	Гражданское эстетическое
		Тема 2 . Елизаветинское барокко	1	Эпоха возвращения к петровским традициями культурного подъема.Дворцы.Интерьеры. Черты барокко в архитектуре. <b>Поисковая работа</b>	Ценности научного познания
		Тема 3. Академия художеств	1	<b>Знакомство</b> -Архитектор Растрелли. Царскосельский дворец. Зимний дворец. Смольный монастырь. Академия художеств. Пенсионеры Академии <b>Работа с таблицами</b> <i>Зарисовки старой архитектуры родного города</i>	

		Тема 4 Петербургский классицизм	1	<b>Сравнительный анализ</b> -Архитекторы нового стиля. Ж.-Б. Валлен-Деламот, А.Ф. Кокоринов, И.Е. Старов, Ч. Камерон, Дж. Кваренги. Новые здания Академии художеств, Таврического дворца, Троицкого собора. Постройки в Царском Селе. Павловск. Смольный институт. Работы архитекторов Воронихина, Трезини, Захарова	Эстетическое гражданское
		Тема 5. Московский классицизм	1	<b>Поисковая работа, сообщения, доклады, зарисовки</b> - Кремлёвский дворец и Царицыно. Загадка дома Пашкова. Блестящий М.Ф. Казаков и его шедевры: Петровский путевой дворец, Сенат, Московский университет. Колонный зал Благородного собрания. <b>Анализ</b> Трагедия В.И. Баженова	Эстетическое гражданское
		Тема 6. Дворянская усадьба	1	<b>Знакомство</b> -Указ Петра III от 1762 года. Рождение «дворянских гнёзд». Устройство барской усадьбы. Регулярные и пейзажные парки. Парковая архитектура и скульптура. Усадебные праздники и будни. Загородные дворцы императоров: Петергоф, Гатчина, Царское Село, Павловск. <b>Старые усадьбы нашего района</b>	Гражданское Духовное и нравственное
<b>Глава 2. Живопись и скульптура</b>	<b>4</b>	Тема 7 Рождение живописи Нового времени	1	<b>Знакомство</b> -Перспектива и объём. Жанры. Портрет и его типы. Никитин И.Н. – лучший петровский живописец. <b>Поисковая- Художники нашего города</b>	Ценности научного познания эстетическое
		Тема 8 Художники Антропов, Рокотов,	1	<b>Поисковая работа в группах</b> -Первый исторический живописец А.П. Лосенко.	эстетическое

		Лосенко,		Портреты Рокотова, Антропова	
		Тема 9 Левицкий, Аргунов, Боровиковский	1	<b>Поисковая работа в группах</b> -Аллегорический портрет. Первый русский сентименталист В.Л. Боровиковский.	эстетическое
		Тема 10 Искусство скульптуры	1	Круглая скульптура и рельеф. Монумент. Бюст. Барельефы и горельефы. Скульптур Растрелли. Первый русский монумент – «Медный всадник». Первый отечественный скульптор – Ф.И. Шубин и его работы. <i>Памятники скульптуры нашего города</i>	эстетическое
<b>Глава 3. Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>3</b>				
		Тема 11. Моды галантного века	1	<b>Творческая работа-</b> «Стрижка» платьев и бород. Камзол, кафтан, кюлоты, парики. Женская мода XVIII века. <i>Особенности кубанской одежды 18 века</i>	Эстетическое гражданское
		Тема 12 Ювелирные изделия	1	Приобщение России к европейским традициям, культуре, быту. Изменения на изделиях русского ювелирного искусства. Само слово «ювелир», столь привычное сейчас, пришло в начале XVIII века на смену старому русскому названию «золотых и серебряных дел мастер». Запоны, заколки, броши, серьги и др. <i>Украшения казачек</i>	Эстетическое Экологическое
		Тема 13 Предметы домашнего обихода	1	<b>Творческие проекты.</b> <b>Творческая работа-</b> Простые «безделюшки» века. Особенности предметов быта и домашнего	Эстетическое экологическое

				обихода	
<b>Глава 4 Литература</b>	<b>2</b>	Тема 14-15 Литература	<b>2</b>	Формирование нового типа общественного сознания, устремленность к “общей пользе”, “народному благу”. Просвещение, наука и активное участие в лекционном занятии <b>(ответы на вопросы, участие в дискуссии -</b> Процесс “обмирщения” литературы, его философско-эстетические основы. <b>Анализ-</b> Столкновение традиционного и нового в художественном мышлении эпохи. Роль В.К.Тредиаковского в реформе русского стихосложения. Трактаты учёного по истории и теории жанров мировой и русской литературы. Причины появления и быстрого развития жанров романа, повести, новеллы в русской литературе середины XVIII века	Гражданское Духовное и нравственное Ценности научного познания эстетическое
<b>Глава 5. Театр и музыка</b>	<b>1</b>	Тема 16 Театр и музыка	<b>1</b>	<b>Знакомство-</b> Рождение русского профессионального театра. А.П. Сумароков. Первый русский актёр Ф.Г. Волков. Репертуар (Мольер, Вольтер, Шекспир, Бомарше, Сумароков, Херасков, Фонвизин). Петровский театр в Москве. П. Гонзаго. <b>Работа в таблицах-</b> Первая театральная школа. Актёры и зрители. Крепостные театры.	Духовное и нравственное эстетическое
<b>РАЗДЕЛ 2 РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 19 ВЕКА (18 часов)</b>					
<b>Глава 6. Художественная культура первой</b>	<b>9</b>	Тема 17 Петербургский ампи́р	<b>1</b>	А.Н. Воронихин и строительство Казанского собора в Санкт-Петербурге. Биржа на стрелке Васильевского острова. Новое Адмиралтейство.	Духовное и нравственное

половины 19 века				Арка Главного штаба и её создатель К. Росси. Знаменитые архитектурные ансамбли Росси.	
		Тема 18 Московский ампи́р	1	Москва Осипа Бове. Реконструкция Красной площади. Создание Александровского сада. Строительство Манежа. Оформление Театральной площади.	Гражданское Духовное и нравственное
		Тема 19 Художники Кипренский, Тропинин, Венецианов	1	Романтизм. Художники и их творения. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин и А.Г. Венецианов.	Духовное и нравственное
		Тема 20 Художники Федотов, Брюллов, Иванов	1	Великий Карл Брюллов и «Последний день Помпеи». Возникновение бытового жанра. П.А. Федотов. А.А. Иванов и его шедевр «Явление Христа народу».	Ценности научного познания эстетическое
		Тема 21-23 Литература	2	<b>Анализ.</b> 1-й четверти XIX века в России. Сосуществование сразу несколько литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, просветительский реализм. Новые герои русской литературы- <b>работа с таблицей.</b>	Гражданское Духовное и нравственное
		Тема 24 Театр и музыка	1	XIX век- эпоха формирования национальной музыкальной школы. Основание Русского музыкального общества. Русская композиторской школа. ( Михаил Иванович Глинка) Русские артисты первой половины XIX века (М.С. Щепкин, П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин) пьесы А.Н. Островского, И.С. Тургенева. Большой Петровский театр. <b>Поисковая работа, сообщения, доклады Ведущие театраловеды, артисты Кубани</b>	Ценности научного познания эстетическое

		Тема 24 Моды пушкинского времени	1	<b>Знакомство, анализ, рисунки</b> -Костюм дворянина первой половины века. Идеал женской красоты и особенности женской моды. Отражение моды в романе «Евгений Онегин» <b>Зарисовки костюмов</b>	эстетическое
		Тема 25 Народные художественные промыслы.	1	<b>Знакомство.</b> Возникновение промыслов. Гжель, Городецкая, Мезенская, Жостовская роспись, Палех и др. Кружево. Игрушки (Дымковская, Абашевская, Каргопольская и др) <b>Творческая работа.</b> <i>Народные промыслы Кубани.</i>	Эстетическое Гражданское Экологическое трудовое
<b>Глава 7. Художественная культура второй половины 19 века</b>	<b>9</b>				
		Тема 26 Исторические стили в архитектуре	1	Периодизация. Появление новых стилей. «Русский стиль» в архитектуре. Храм Христа Спасителя, Исторический музей, Верхние торговые ряды в Москве и Храм Воскресения Христова в Петербурге.	Эстетическое Гражданское
		Тема 27 Товарищество передвижников	1	Бунт четырнадцати в Академии художеств и Петербургская артель художников. П.М. Третьяков и рождение галереи. Реализм. В.В. Стасов. <b>Работа с таблицей</b>	Гражданское Духовное и нравственное
		Тема 28 Художники и жанры	1	В.Г. Перов, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, Н.Н. Ге и их портреты великих современников. Певцы родной природы. И.И. Шишкин, А.И.	патриотическое Духовное и нравственное

				Куинджи, И.И. Левитан. Великий исторический живописец В.И. Суриков и баталист В.В. Верещагин. <b>Работа с таблицей</b>	
		Тема 29 Мамонтовский кружок	1	«Савва Великолепный» и Мамонтовский кружок. Абрамцевские живописцы. Абрамцевская архитектура. Мамонтовская опера. «Русский стиль» в архитектуре. Храм Христа Спасителя, Исторический музей, Верхние торговые ряды в Москве и Храм Воскресения Христова в Петербурге.	Духовное и нравственное
		Тема 30 Объединение «Мир искусства»;	1	<b>Рассмотрение, анализ-</b> Странники «чистого искусства» Основное ядро объединения ( А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, И. Я. Билибин, К. А. Коровин, А. Я. Головин, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рерих др) «Мира искусства»-книжная графика и театральная декорация.	Духовное и нравственное нравственное
		Тема 31 Скульптура 19 века;	1	Произведения станковой скульптуры (жанровые и бытовые сцены народной жизни) Скульпторы- Чижов, Лансере, Антакольский, Пименов и др. <b>Работа с таблицей</b>	Эстетическое Гражданское
		Тема 32 Литература,	1	Возникновение двух лагерей-западники, славянофилы. Интерес писателей к отечественной истории (Карамзин) Драматургия, поэзия, проза, литературные герои- <b>творческая работа</b>	Гражданское Духовное и нравственное
		Тема 33 Театр и музыка;	1	<b>Знакомство-</b> Творческое объединение «могучая кучка» (Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков и др.) Композитор-	Духовное и нравственное эстетическое

				Чайковский и наследие-балеты. Пьесы Островского. Актеры-Ермолова, Стрепетова и др Создание МХАТа. <b>Работа по группам</b>	Ценности научного познания
		Тема 34 Особенности художественной культуры 18-19 веков	1	<b>Итоговое. Защита проектов. Выставка</b> Появление новых стилей. Эпоха расцвета дворянской культуры. Светский характер культуры Нового времени. Изменчивый характер культуры Нового времени. Вклад русской культуры в сокровищницу мировой культуры.	Воспитывающая предметно-эстетическая среда Трудовое
<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>				

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей, развивающих творческие  
 способности учащихся  
 СОШ №22 МО \_\_\_\_\_  
 от 25. 08. 2023 года № 1  
 рук. МО \_\_\_\_\_ (Щербина Е.В.)

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ \_Махинова Т.В.  
 подпись Ф.И.О.  
 \_\_\_\_\_ 2023 года