

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 22 имени Героя России В.Е.Едаменко
города Приморско-Ахтарска

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2017 года протокол № 1
Председатель _____ Чиганцева О.А.
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

Программа внеурочной деятельности

К ИСТОКАМ

Направление: духовно-нравственное

для обучающихся 5–7 классов

(срок реализации 1 год)

Количество часов – 68 (2 часа в неделю).

Учитель – Гращенкова Анастасия Михайловна

Программа составлена учителем русского языка и литературы
Гращенковой А.М. на основе программы внеурочной деятельности автора
Беляковой Л. М.(учителя русского языка, литературы и мировой
художественной культуры, кандидата культурологии), опубликованной в
сборнике «Основная школа. Организация внеурочной деятельности.
Программы, конспекты занятий». Серия «ФГОС. Внеурочная деятельность»
2016 год.

г. Приморско-Ахтарск
2017-2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости...

А. С. Пушкин

Системный подход к развитию творческих способностей обучающихся является ценностно-мотивационной составляющей содержательной области настоящей программы. Программа предполагает создание уникальной творческой среды, в которой реализуется и личностный, и творческий потенциал каждого ученика. Продолжая исследование проблемы воспитания личности на основе ценностей культуры, предлагаемая модель не только способствует субъективизации личности ребёнка средствами искусства, но и является жизнедеятельным ресурсом для выстраивания собственного маршрута роста.

Золотой фонд русской культуры, а также шедевры мирового искусства и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным культурным «кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние»^{*} личности. Не случайно в концептуальной части Концепции духовно-нравственно развития и воспитания личности гражданина России, программы Е. Б. Евладовой «Ценности культуры как основа воспитания личности»^{**} особое внимание уделено необходимости формирования у ребёнка ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Настоящая программа становится своеобразной дополнительной образовательной зоной, позволяющей детям выбрать свой маршрут, ориентируясь на знания, опыт и интерес.

Вопреки стандартному тезису о том, что ребёнка надо готовить к будущему, выдвигается другой: наполнить жизнь каждого запоминающимися событиями, знаковыми делами «здесь» и «сейчас». Компетентность учителя и свобода взаимодействия ученика со всем, что ему предоставлено, создали живую интеллектуальную культурную среду. А благодаря совместному думанью, совместному образовательному пространству, **нравственной направленности** каждого слова и дела формируются понятия «Мы» (помогающее раскрыть потенциальные возможности каждого) и «Я» (не что иное, как совесть, оценивающая свой или чужой поступок-действие).

В связи с этим главной особенностью программы и одновременно **целью** является её направленность на достижение в воспитании единства процессов познания окружающего мира через культурное наследие, осмысления его основных закономерностей, усвоения основ нравственного поведения, а также навыков самовоспитания, личностного совершенствования.

Программа реализует деятельностно-системный подход в приобщении к миру культуры, что предполагает синтез процесса совершенствования творческой деятельности ребёнка и формирования художественно-эстетического вкуса, на основе чего происходит развитие духовно-нравственной сферы школьника.

Яркой особенностью программы (которую можно обозначить как новую культуротворческую модель в организации внеурочной и дополнительной деятельности) является её нацеленность на успешное овладение разными видами творчества в их единстве и взаимосвязи: способностью осознанно принимать и воспринимать произведение искусства как основное ядро познания мира; выразительно, точно и логично передавать собственные мысли и чувства в разных формах творческой деятельности; интерпретировать художественный образ, открывая новые в нём смыслы – смыслы для себя. Центральной единицей субъективизации и социализации личности ребёнка является произведение искусства. Оно является объектом наблюдения, анализа и «проводником» в жизни ребёнка, оно даёт ему первый жизненный опыт, обладая бесценным качеством – «говорить» молча. В этом смысле каждое занятие в художественно-творческом объединении, какой бы теме оно ни было посвящено, является ступенью личностного роста ребёнка.

Деятельностно-системный подход пронизывает весь курс программы, в которой предусмотрены четыре взаимосвязанных блока:

- «"Книги – реки, напоющие Вселенную мудростью", или Похвала книгам»;
- «Путешествие в удивительный мир "говорящих" листов» («История изобретения бумаги как культурный феномен»);
- «"Лоцманы" в мире культуры» («Великие преобразователи земли Русской»);
- «Вечный глагол» («Слово устное и письменное в судьбе Руси»).

Такая структуризация курса отражает и практическую направленность – показать детям не только **что есть что, но и что употребляется где, зачем и как**. И на этой основе формировать навыки правильного, уместного ориентирования в жизни. Так реализуется принцип культурологической направленности, подразумевающий постижение истоков культуры, формирование эстетического и поведенческого идеала, воспитание доброты, сердечности как важнейших качеств развитой личности.

Программа реализует идею дифференцированного подхода, выраженную в целенаправленном подборе дополнительного материала (он обозначен в тематическом планировании знаком *).

Основные принципы программы:

принцип системности (реализация задач через связь внеурочной

деятельности с учебным процессом);

принцип гуманизации (уважение к личности ребёнка; создание благоприятных условий для развития способностей детей);

принцип опоры (учёт интересов и потребностей учащихся; опора на них);

принцип совместной деятельности детей и взрослых (привлечение родителей и детей на всех этапах исследовательской деятельности: планировании, обсуждении, проведении);

принцип обратной связи (каждое занятие должно заканчиваться рефлексией; совместно с учащимися необходимо обсудить, что получилось и что не получилось, изучить мнение детей, определить их настроение и перспективу развития);

принцип успешности (и взрослому, и ребенку необходимо быть значимым и успешным; степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к окружающим его людям, окружающему миру. Если ученик будет видеть, что его вклад в общее дело оценен, то в последующих делах он будет еще более активен и успешен).

Таким образом, формируется представление о культуре как национальном достоянии русского народа. Направленность модулей на интенсивное культурологическое, интеллектуальное и творческое развитие создаёт условия и для реализации метапредметных связей и установления метаумений:

– теоретического мышления (обобщение, систематизация, определение понятий, классификация, доказательство и т. п.);

– навыков переработки информации (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументация, умение сворачивать информацию);

– критического мышления (умения отличать факты от мнений, определять соответствие заявления фактам, достоверность источника);

– творческого мышления (перенос, видение новой функции, видение проблемы в стандартной ситуации, видение структуры объекта, альтернативное решение, комбинирование известных способов деятельности с новыми).

Методологической основой деятельности клуба стали научные труды В. С. Библера, Т. С. Злотниковой, Е. Б. Евладовой, М. С. Кагана. Методическим обеспечением программы станут методические разработки Л. М. Беляковой; приоритетной формой деятельности – практикумы, а в ходе подготовки таковых – экскурсии, конференции. Важнейшими методами призваны стать проблемно-эвристический, диалоговый, имитационно-игровой, творческий метод.

В целом программа направлена на всестороннее воспитание личности: развитие эмоционально-волевой сферы, формирование представления о мире и богатстве культуры русского народа, формирование потребностей в

самосовершенствовании.

Планируемые результаты

В результате деятельности художественно-творческого объединения «К истокам» обучающиеся:

– получают возможность расширить, систематизировать и углубить исходные представления о культуре своего народа как важнейшем компоненте единого мира, овладеют основами практико-ориентированных знаний о природе, человеке и обществе, приобретут целостный взгляд на мир;

– обретут чувство гордости за свою Родину, российский народ, родной язык и его историю;

– приобретут опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру культуры; осознают своё место в мире;

– получают возможность совершенствовать умения работы с ИКТ-средствами, поиска информации в электронных источниках и контролируемом Интернете, научатся создавать сообщения и проекты, готовить и проводить небольшие презентации.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
– адекватного понимания причин успешности/неуспешности внеучебной деятельности;

– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; различать способ и результат действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения

внеучебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, контролируемом пространстве Интернета;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

– адекватно использовать коммуникативные (прежде всего речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию.

Первый уровень результатов – приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов – получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательного учреждения, то есть в защищённой, дружественной просоциальной среде, в которой ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергать).

Третий уровень результатов – получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) гражданином, социальным деятелем, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде (музей, театр, экскурсии на выставки, культурологические экспедиции).

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- тестирование;
- творческие задания;
- викторины;
- конкурсы;
- лабораторные работы;
- интеллектуальные игры;
- выставки творческих работ учащихся;
- защита проектов;
- музейные занятия.

Возможные критерии результативности

1. Активность учащихся во внеурочное время.
2. Вовлеченность учащихся в систему дополнительного образования.
3. Положительная тенденция роста участников районных, областных конкурсных программ, выставок, викторин, школьных, районных олимпиад, Всероссийского конкурса «Золотое руно», в смотрах знаний, в интеллектуальном марафоне, в научно-практической конференции, в защите проектов.
4. Уровень удовлетворенности родителей и учащихся жизнедеятельностью класса, школы.

Показатели результативности

1. Активное участие во внеклассной работе.
2. Активное участие школьников в районных, всероссийских интеллектуальных играх и конкурсах.
3. Высокий уровень удовлетворенности родителей и учащихся жизнедеятельностью класса, школы.
4. Высокий уровень сплоченности детского коллектива.

Методики диагностики

1. Методика диагностики сформированности коллектива «Выявление мотивов участия учащихся в делах коллектива» (модифицированный вариант методики О. В. Лишина)
2. Комплексная методика для изучения удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения (автор А. А. Андреев).

Практическая направленность деятельности

1. Создание сайта ХТ-объединения (при желании учащихся и их

родителей).

2. Создание сообщества на портале «Открытый класс» (при желании учащихся и их родителей).

3. Создание и реализация социально значимых проектов.

Аудитория. Обучающиеся школы (5–7 классы).

Регламент работы. 1 раз в неделю, 2 часа. Возможен вариант 2 раза в неделю по 1 часу.

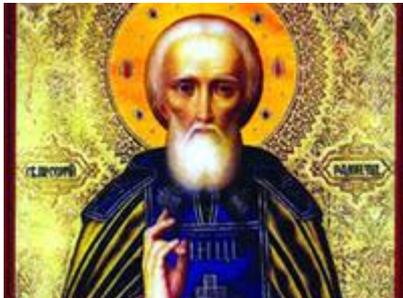
Количество часов за один год – 68 (из них 4 часа – на экскурсии).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (с указанием всех тем и конкретным распределением учебных часов по разделам курса)

№ п/п	Тема модуля	Кол-во часов
1	2	3
1	<p style="text-align: center;">«Книги – реки, напоющие Вселенную мудростью», или Похвала книгам</p> <p>Маршрут: пропедевтический (ощутить гладкий книжный корешок и познакомиться с историей самой первой книги).</p> <p>Идея: включить ребёнка в творческую мастерскую создания книги, воспитывать интерес и бережное отношение к книге.</p> <p>Содержательный материал культуроведческого направления: Остромирово Евангелие, древнерусские миниатюры о создании книги, картины А. Васнецова, Г. Лисснера, фотоизображение памятника первопечатнику Ивану Фёдорову в Москве (скульптор С. М. Волнухин), образцы письма древнерусской вязи.</p> <p>Творческая мастерская: изготовление новодела старинной книги.</p> <p>Нравственный маршрут: осмысление высказывания И. Фёдорова: «Духовные семена надлежит мне по свету рассеивать»; осознание своей роли в жизни книги, а также роли книги в судьбе каждого человека</p>	<p style="text-align: center;">24 ч</p> <div style="text-align: center;">  </div>

1	2	3
2	<p>Путешествие в удивительный мир «говорящих» листов (История изобретения бумаги как культурный феномен)</p> <p>Маршрут: художественно-исследовательский (открыть тайну создания бумаги).</p> <p>Идея: приобщить к великим культурным открытиям, создать атмосферу сопричастности «Я» к Миру; открыть ребёнку удивительный мир привычных для него вещей.</p> <p>Содержательный материал культуроведческого направления: фотоизображение памятника «Пещера тысячи Будд», образцы шумеро-аккадской письменности (клинопись).</p> <p>Творческая мастерская: изготовление ватной бумаги по старинному рецепту; изготовление бумаги из старых газет; опыты по «узнаванию» бумаги; проект «Карта-путешествие бумаги по стране».</p> <p>Нравственный маршрут: осмысление высказывания Ф. Шиллера: «Телом и словом письмо облакает безгласные мысли, говорящий листок их относит векам...»</p>	<p>14 ч</p>  <p>Пещера тысячи Будд</p>

1	2	3
3	<p align="center">«Лоцманы» в мире культуры (Великие преобразователи земли Русской)</p> <p>Маршрут: художественно-эвристический (открыть тайну судеб великих людей: М. В. Ломоносова, В. И. Даля).</p> <p>Идея: на примере великих судеб людских продемонстрировать путь служения Отчизне; формировать чувство патриотизма, желание приносить пользу людям.</p> <p>Содержательный материал культуроведческого направления: сопоставительный анализ картины неизвестного художника «Портрет М. В. Ломоносова» и скульптурного памятника Ф. И. Шубина «М. В. Ломоносов».</p> <p>Творческая мастерская: виртуальные экскурсии с оформлением «Навигаторов»*.</p> <p>Нравственный маршрут: осмысление высказывания А.Н. Герцена: «Время от времени полезно заглядывать в архивы... Полнее сознавая прошедшее, мы уясняем современное; глубже опускаясь в смысл былого – раскрываем смысл будущего; глядя назад – шагаем вперёд»</p>	<p align="center">14 ч</p>  <p align="center">В. И. Даль</p>

1	2	3
4	<p align="center">«Вечный глагол» (Слово устное и письменное в судьбе Руси)</p> <p>Маршрут: проектно-исследовательский (создание социально значимых проектов).</p> <p>Идея: приобщить ребёнка к великим культурным открытиям, вызвать интерес к истории слова.</p> <p>Содержательный материал культуроведческого направления: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Житие Сергия Радонежского»; миниатюры из рукописной книги «Житие Сергия Радонежского» (список конца XVI века).</p> <p>Творческая мастерская: создать сайт «Аз – свет миру», интеллект-карты в сервисной программе MindMeister.</p> <p>Нравственный маршрут: осмысление высказывания Н. М. Карамзина: «Чтение и письмо открывают человеку новый мир»</p>	<p align="center">12 ч</p>  <p align="center">Икона «Преподобный Сергий Радонежский»</p>

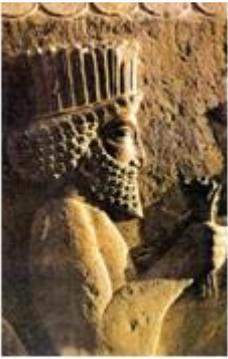
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Формы творческой деятельности	Иллюстративный ряд
1	2	3	4
1	<p align="center">Модуль I «Книги – реки, напоющие Вселенную мудростью», или Похвала книгам (25ч)</p> <p>«Книжное слово в жемчугах ходит» (как создавалась книга в старину). <i>Что значит «красная строка». Буквица. Инициалы и виды инициалов. Изображения-тиснения. Остромирово Евангелие как один из самых древних памятников, дошедших до наших дней. (4 ч)</i></p>	<p>Анализ миниатюр из древнерусских книг; создание инициала</p>	

			
2	<p>«Книжная премудрость подобна есть солнечной светлости» (как относились к книге в Древней Руси). <i>Рукописная книга. Артели переписчиков.</i> <i>Рецепт</i> <i>изготовления чернил. (4 ч).</i> «Книга – чудо, сотворённое в печати» (как появилась первая печатная книга). <i>Пресс, буква-литер, биография Иоганна Гутенберга.</i></p>	Изготовление гусяного пера	

1	2	3	4
	<i>Буквицы Франциска Скорины. Отличительные признаки рукописной и печатной книги. (4 ч)</i>		
3	«Книжное слово – свет дневной» (как читали в Древней Руси). <i>Роль митрополита Макария в судьбе книги и книжности на Руси. 12 томов Четьи-Минеи (4 ч)</i>	«Диалог» с Иоганном Гутенбергом. Практикум: отличие рукописной книги от печатной	
4	«Доброе начало – половина дела» (как Иван Фёдоров печатный станок изобрёл). <i>Значение деятельности Ивана Фёдорова в судьбе книги. Первый печатный станок на Руси*. Буквицы, заставки, концовки</i>	Чтение и обсуждение некоторых страниц Четьи-Минеи	
5	<i>Картина Г. Лисснера «Иван IV в типографии Ивана Фёдорова». 1564 год – год основания книгопечатания. Книги И. Федорова «Апостол», «Часовник», «Евангелие учительное». (4 ч)</i>	Виртуальная экскурсия по местам, связанным с жизнью и творчеством И. Фёдорова. Анализ архитектурных форм, деталей памятника первопечатнику	
6	«Грамоте учиться – всегда пригодится» (как появились первая печатная «Азбука» и первый календарь).	Ролевая игра «Урок в старинной школе»	

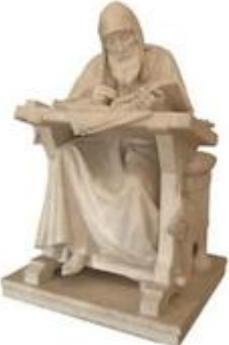
1	2	3	4
	<p><i>Первый букварь. Заставки-виньетки. Совет Ивана Фёдорова: «Азбука – наука, ребятам – не бука». Создание в Отроге первого русского печатного календаря – 5 мая 1581 года. (3 ч)</i></p>		
7	<p><i>«Живая Древняя Русь». Экскурсия в историко-архитектурный и художественный музей. (1 ч)</i></p>	<p>Лабораторная работа «Чтение страниц на старославянском языке»</p>	
	<p align="center">Модуль II Путешествие в удивительный мир «говорящих» листов (История изобретения бумаги и культурный смысл открытия) (14 ч)</p>	<p>Калейдоскоп творческих событий.</p>	<p>Телом и словом письмо облакает безгласные мысли, говорящий листок их относит векам...</p> <p align="right"><i>Фридрих Шиллер</i></p>  <p>«Глиняные книги». Шумер. Вавилония.</p>

1	2	3	4
1	<p>На чём писали люди до изобретения бумаги (как человек начал писать). <i>Нож и топор – первое «перо» человека. «Каменные книги». Пиктограммы. Книги-великаны (Индия, Амритсар, музей одной книги). «Глиняные книги». Библиотека Ашшурбанипала. Клинопись*. Папирус. Пергамент. (4 ч)</i></p>	<p>Творческая мастерская. Изготовление «блокнота» (навощённые дощечки, соединённые вместе). Новодел пиктограмм</p>	 <p>«Каменная книга». Бехистунская скала</p>
2	<p>«Разговор проходит, как ветер; бумага и кисть тверды, как горы и реки» (как была изобретена бумага). <i>Бумага из ваты. Письмо на шёлке в Китае. Бумага из бамбука. «Шелка князя Цай Луня». Первые книги на бумаге. Памятник «Пещера тысячи Будд». (2 ч)</i></p>	<p>Изготовление бумаги из ваты, из газет по старинному рецепту. Опыт: рассматривание листов бумаги через микроскоп</p>	
3	<p>Путешествие бумаги по миру. <i>В средневековой бумажной мастерской. Творчество художника-гравёра Иоса Аммана. Бумага в России. Первые бумажные фабрики. Роль Петра Первого в строительстве бумажных мельниц.</i></p>	<p>Составить карту-путешествие бумаги по миру</p>	 <p>Гравюра И. Аммана</p>

1	2	3	4
	<p><i>Бумага с водяными знаками. Первая бумагоделательная машина Луи Робера (Франция). (4 ч)</i></p>		
4	<p>«Прекрасное создание человеческого разума». <i>Интересные сведения о бумаге, изготавливаемой сегодня. Водостойкая бумага. Огнестойкая бумага. Бумага-«зеркало». Можно ли бумагу лечить? Бумага-«невидимка»*. От бумаги растительной – к бумаге химической. (4 ч)</i></p>	<p>«Аптека»: «Мы лечим бумагу»; мастерская по реставрации старой книги «Дадим книге вторую жизнь»</p>	
1	<p align="center">Модуль III «Лоцманы» в мире культуры (Великие преобразователи земли Русской) (14 ч)</p> <p>На родине великого помора (открытие и осмысление деяний М. В. Ломоносова). <i>Открылась бездна, звезд полна; Звездам числа нет, бездне – дна...</i></p>	<p>Виртуальная экскурсия на родину М. В. Ломоносова с составлением «Навигатора» заслуг Ломоносова-учёного.</p>	<p>Время от времени полезно заглядывать в архивы... Полнее сознавая прошедшее, мы уясняем современное; глубже опускаясь в смысл былого – раскрываем смысл будущего; глядя назад – шагаем вперёд.</p> <p align="right"><i>А. Н. Герцен</i></p> 

1	2	3	4
	<p><i>Там разных множество светов; Несчётны солнца там горят, Народы там и круг веков... (М. Ломоносов.)</i></p> <p><i>Судьба М. В. Ломоносова. Холмогоры в биографии учёного. Заслуги Ломоносова в истории русского языка. Виртуальная экскурсия в мемориальный музей М. В. Ломоносова в Денисовке. (6 ч)</i></p>	<p>«Диалог» с учёным (на основе сопоставительного анализа двух произведений: живописного и скульптурного портретов)</p>	 
2	<p>«Иногда полезно повторить и старую истину, особенно, коли она так легко забывается» (открытие и осмысление великих подвигов В. И. Даля во славу культуры русского народа).</p> <p><i>В. И. Даль и его правила жизни. Даль-этнограф и лексикограф. «Толковый словарь живого великорусского языка». (4 ч)</i></p>	<p>Составить краткий иллюстрированный толковый словарь старинных русских слов в названиях географических объектов своего района; оформить титульный лист, используя в написании слов древнерусскую вязь</p>	
3	<p>«Приносящие великую пользу» (открытие и осмысление заслуг Д. Н. Ушакова в судьбе русского языка).</p> <p><i>Детство и юность учёного. Словарь нового типа. Интересные словарные статьи.</i></p>	<p>Публикация работ с привлечением интернет-сервисов</p>	

1	2	3	4
	Открытия в русском языке. (4 ч)		
1	<p align="center">Модуль IV «Вечный глагол» (Слово устное и письменное в судьбе Руси) (12 ч)</p> <p>«В начале было Слово...» Слова-«акрополи» (к этимологии слов «род», «хлеб»). (4 ч)</p>	Составление сборника загадок «В начале было Слово...»	<p>Из древней тьмы, на мировом погосте, Звучат лишь Письмена. И нет у нас иного достоянья!</p> <p align="right"><i>И. Бунин</i></p> <p>Не на миру, не на вес, а при всяком есть.</p> <p align="right"><i>(Загадка)</i></p> 
2	<p>«Былина разговаривает с летописью».</p> <p><i>Киев – главное место действия былин. Владимир Мономах – автор «Поучения». «Не хочу я лиха, но добра хочу братьям и Русской земле» (В. Мономах). Рождение литературных традиций как феномен бесписьменной Руси. Образ Добрыни в летописи и былинах. Солярный знак. (4 ч)</i></p>	Создание проекта «Солярные знаки и их значение в деревянном зодчестве Рыбинска»	<p>«За Киевом показалось неслыханное чудо... вдруг стало видимо далеко во все концы света».</p> <p align="right"><i>Н. Гоголь</i></p>  <p>Солнечные знаки в предметах быта</p>

1	2	3	4
3	<p>Ознакомление с литературным наследием Нестора-летописца. «Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба», «Житие Феодосия». «Повесть временных лет». Образ Нестора в скульптурном памятнике М. Антокольского. (2 ч)</p> 	<p>Создание электронного словаря «Герои и события "Повести временных лет"». «Диалог» с автором «Повестей временных лет»</p>	
4	<p>Славянский характер в «Слове о полку Игореве». «Вьются голоса чрез море до Киева...». «Слово о полку Игореве» и мозаики собора Софии Киевской.</p>  <p>«Слово о полку Игореве» и опера А. Бородина «Князь Игорь».</p>	<p>Полилог «Образ земли Русской в литературе, музыке, кино».</p> <p>Оформление сайта «Аз – свет миру»</p>	 

1	2	3	4
	<p><i>Просмотр и обсуждение фрагментов фильма-оперы Олега Моралева «Князь Игорь». (2 ч)</i></p>  <p>А. Ведерников в роли Кончака в опере А. Бородина «Князь Игорь»</p>		 <p>Оранта – главное алтарное изображение в соборе Софии Киевской</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Формы творческой деятельности	Иллюстративный ряд	Дата план	5 «В»	7 «Б»	
1	<p style="text-align: center;">Модуль I</p> <p style="text-align: center;">«Книги – реки, напоющие Вселенную мудростью», или Похвала книгам (24 ч)</p> <p>«Книжное слово в жемчугах ходит» (как создавалась книга в старину). (4 ч)</p>	<p>Анализ миниатюр из древнерусских книг; создание инициала</p> 	 	02.09.2017			
2	<i>Что значит «красная строка». Буквица.</i>			02.09.2017			
3	<i>Инициалы и виды инициалов. Изображения-тиснения.</i>			09.09.2017			
4	<i>Остромирово Евангелие как один из самых древних памятников, дошедших до наших дней.</i>			09.09.2017			

5	«Книжная премудрость подобна есть солнечной светлости» (как относились к книге в Древней Руси (4 ч).	Изготовление гусиного пера		16.09.2017			
6	<i>Рукописная книга.</i>			16.09.2017			
7	<i>Артели переписчиков.</i>			23.09.2017			
8	<i>Рецепт изготовления чернил.</i>			23.09.2017			

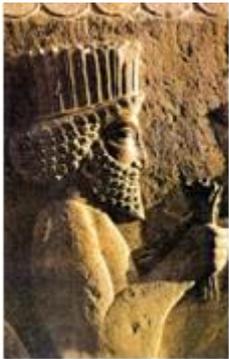
9	«Книга – чудо, сотворённое в печати» (как появилась первая печатная книга). (4 ч.)			30.09.2017			
10	<i>Пресс, буква-литер, биография Иоганна Гутенберга.</i>			30.09.2017			
11	Буквицы Франциска Скорины.			07.10.2017			
12	Отличительные признаки рукописной и печатной книги			07.10.2017			

13	«Книжное слово – свет дневной» (как читали в Древней Руси). (4 ч)	«Диалог» с Иоганном Гутенбергом.		14.10.2017			
14	«Книжное слово – свет дневной» (как читали в Древней Руси).	Практикум: отличие рукописной книги от печатной		14.10.2017			
15	Роль митрополита Макария в судьбе книги и книжности на Руси.			21.10.2017			
16	12 томов Четьи-Минеи			21.10.2017			
17	«Доброе начало – половина дела» (как Иван Фёдоров печатный станок изобрёл). Значение деятельности Ивана Фёдорова в судьбе книги. Первый печатный станок на Руси*. Буквицы, заставки, концовки	Чтение и обсуждение некоторых страниц Четьи-Минеи		28.10.2017			

18	Картина Г. Лиснера «Иван IV в типографии Ивана Фёдорова». 1564 год – год основания книгопечатания. (4 ч)	Виртуальная экскурсия по местам, связанным с жизнью и творчеством И. Фёдорова. Анализ архитектурных форм, деталей памятника первопечатнику		28.10.2017			
19	Книги И. Федорова «Апостол», «Часовник», «Евангелие учительное».			11.11.2017			
20	Книги И. Федорова «Апостол», «Часовник», «Евангелие учительное».			11.11.2017			
21	Книги И. Федорова «Апостол», «Часовник», «Евангелие учительное».			18.11.2017			
22	«Грамоте учиться – всегда пригодится» (как появились первая печатная «Азбука» и первый календарь). (3 ч)	Ролевая игра «Урок в старинной школе»		18.11.2017			
23	<i>Первый букварь. Заставки-виньетки. Совет Ивана Фёдорова: «Азбука – наука, ребятам – не бука».</i>			25.11.2017			

24	<i>Создание в Отроге первого русского печатного календаря – 5 мая 1581 года</i>			25.11.2017			
25	«Живая Древняя Русь». <i>Экскурсия в историко-архитектурный и художественный музей. 1 ч)</i>	Лабораторная работа «Чтение страниц на старославянском языке»		02.12.2017			
	Модуль II Путешествие в удивительный мир «говорящих» листов (История изобретения бумаги и культурный смысл открытия) (14 ч)	Калейдоскоп творческих событий.	Телом и словом письмо облекает безгласные мысли, говорящий листок их относит векам... <i>Фридрих Шиллер</i> 	02.12.2017			

							
			<p>«Глиняные книги». Шумер. Вавилония.</p>				

26	<p>На чём писали люди до изобретения бумаги (как человек начал писать). <i>Нож и топор – первое «перо» человека.</i> <i>«Каменные книги». (4 ч)</i></p>	<p>Творческая мастерская. Изготовление «блокнота» (навощённые дощечки, соединённые вместе). Новодел пиктограмм</p>		09.12.20 17			
27	<p><i>Пиктограммы. Книги-великаны (Индия, Амритсар, музей одной книги).</i></p>			09.12.20 17			
28	<p><i>«Глиняные книги». Библиотека Ашшурбанипала. Клинопись*.</i></p>			16.12.20 17			

«Каменная книга».
Бехистунская скала

29	<i>Папирус. Пергамент.</i>			16.12.20 17			
30	«Разговор проходит, как ветер; бумага и кисть тверды, как горы и реки» (как была изобретена бумага). <i>Бумага из ваты. Письмо на шёлке в Китае. Бумага из бамбука. «Шелка князя Цай Луня». (2 ч)</i>	Изготовление бумаги из ваты, из газет по старинному рецепту. Опыт: рассматривание листов бумаги через микроскоп		23.12.20 17			
31	<i>Первые книги на бумаге. Памятник «Пещера тысячи Будд».</i>			23.12.20 17			
32	Путешествие бумаги по миру. <i>В средневековой бумажной мастерской. Творчество художника-гравёра Иоса Аммана. (4 ч)</i>	Составить карту-путешествие бумаги по миру		13.01.20 18			
			Гравюра И. Аммана				
33	<i>Бумага в России.</i>			13.01.20 18			

34	<i>Первые бумажные фабрики. Роль Петра Первого в строительстве бумажных мельниц.</i>			20.01.2018			
35	<i>Бумага с водяными знаками. Первая бумагоделательная машина Луи Робера (Франция).</i>			20.01.2018			
36	«Прекрасное создание человеческого разума». <i>Интересные сведения о бумаге, изготавливаемой сегодня. 4 ч)</i>	«Аптека»: «Мы лечим бумагу»; мастерская по реставрации старой книги «Дадим книге вторую жизнь»		27.01.2018			
37	<i>(Водостойкая бумага. Огнестойкая бумага. Бумага-«зеркало».</i>			27.01.2018			
38	<i>Можно ли бумагу лечить? Бумага-«невидимка»*.</i>			03.02.2018			
39	<i>От бумаги растительной – к бумаге химической</i>			03.02.2018			
	Модуль III «Лоцманы» в мире культуры (Великие преобразователи земли		Время от времени полезно заглядывать	10.02.2018			

40	<p style="text-align: center;">Русской) (14 ч)</p> <p>На родине великого помора (открытие и осмысление деяний М. В. Ломоносова). <i>Открылась бездна, звезд полна; Звездам числа нет, бездне – дна...</i></p>	<p>Виртуальная экскурсия на родину М. В. Ломоносова с составлением «Навигатора» заслуг Ломоносова-учёного.</p>	<p>в архивы... Полнее сознавая прошедшее, мы уясняем современное; глубже опускаясь в смысл былого – раскрываем смысл будущего; глядя назад – шагаем вперёд. <i>А. Н. Герцен</i></p>				
----	---	--	---	--	--	--	--



41	<p><i>Там разных множество светов; Несчётны солнца там горят, Народы там и круг веков... (М. Ломоносов.)</i> (6 ч)</p>	<p>«Диалог» с учёным (на основе сопоставительного анализа двух произведений: живописного и скульптурного портретов)</p>	 	10.02.2018			
42	<p>Виртуальная экскурсия на родину М. В. Ломоносова.</p>			17.02.2018			
43	<p>Анализа двух произведений: живописного и скульптурного портретов Ломоносова.</p>			17.02.2018			
44	<p><i>Судьба М. В. Ломоносова. Холмогоры в биографии учёного.</i></p>			24.02.2018			
45	<p><i>Заслуги Ломоносова в истории русского языка.</i></p>			24.02.2018			

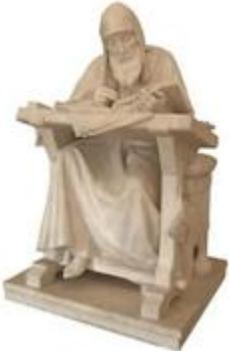
46	<i>Виртуальная экскурсия в мемориальный музей М. В. Ломоносова в Денисовке.</i>			03.03.2018			
47	«Иногда полезно повторить и старую истину, особенно, коли она так легко забывается» (открытие и осмысление великих подвигов В. И. Даля во славу культуры русского народа). (4 ч)	Составить краткий иллюстрированный и толковый словарь старинных русских слов в названиях географических объектов своего района; оформить титульный лист, использовав в написании слов древнерусскую вязь		03.03.2018			
48	<i>В. И. Даль и его правила жизни.</i>			10.03.2018			
49	<i>Даль-этнограф и лексикограф.</i>			10.03.2018			
50	<i>«Толковый словарь живого великорусского языка».</i>			17.03.2018			

51	«Приносящие великую пользу» (открытие и осмысление заслуг Д. Н. Ушакова в судьбе русского языка). (4 ч)	Публикация работ с привлечением интернет-сервисов		17.03.2018			
----	--	---	---	------------	--	--	--

52	<i>Детство и юность учёного. Словарь нового типа.</i>			24.03.2018			
53	<i>Интересные словарные статьи.</i>			24.03.2018			
54	<i>Открытия в русском языке.</i>			07.04.2018			
55	Модуль IV «Вечный глагол» (Слово устное и письменное в судьбе Руси) (12 ч) «В начале было Слово...»	Составление	Из древней тьмы, на мировом погосте, Звучат лишь Письмена. И нет у нас иного достоянья! <i>И. Бунин</i>	07.04.2018			

	(4 ч)	сборника загадок «В начале было Слово...»	Не на миру, не на вес, а при всяком есть. (Загадка)				
							
56	Составление сборника загадок «В начале было Слово...»			14.04.20 18			
57	Слова-«акрополи»			14.04.20 18			
58	Этимология слов (к этимологии слов «род», «хлеб»).			21.04.20 18			
59	Резерв			21.04.20 18			
60	«Былина разговаривает с летописью». (4 ч)	Создание проекта «Соляные знаки и их значение в деревянном	«За Киевом показалось неслыханное чудо... вдруг	28.04.20 18			

		зодчестве Рыбинска»	стало видимо далеко во все концы света». <i>Н. Гоголь</i>				
							
			Солнечные знаки в предметах быта				
61	<i>Киев – главное место действия былин. Владимир Мономах – автор «Поучения».</i>			28.04.20 18			
62	<i>«Не хочу я лиха, но добра хочу братьям и Русской земле» (В. Мономах).</i>			05.05.20 18			
63	<i>Рождение литературных традиций как феномен бесписьменной Руси. Образ Добрыни в летописи и былинах. Солярный знак.</i>			05.05.20 18			
64	Ознакомление с литературным наследием	Создание		12.05.20 18			

	<p>Нестора-летописца. <i>«Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба», «Житие Феодосия».</i> (2 ч)</p> 	<p>электронного словаря «Герои и события "Повести временных лет"». «Диалог» с автором «Повестей временных лет»</p>					
65	<p><i>«Повесть временных лет». Образ Нестора в скульптурном памятнике М. Антокольского.</i></p>			12.05.2018			

66	<p>Славянский характер в «Слове о полку Игореве». (2 ч) <i>«Вьются голоса чрез море до Киева...».</i> <i>«Слово о полку Игореве» и мозаики собора Софии Киевской.</i></p>  <p><i>«Слово о полку Игореве» и опера А. Бородина «Князь Игорь».</i></p>	<p>Полилог «Образ земли Русской в литературе, музыке, кино».</p> <p>Оформление сайта «Аз – свет миру»</p>	 	19.05.2018			
----	--	---	--	------------	--	--	--

67	<p>Просмотр и обсуждение фрагментов фильма-оперы Олега Моралева «Князь Игорь».</p>  <p>А. Ведерников в роли Кончака в опере А. Бородина «Князь Игорь»</p>		 <p>Оранта – главное алтарное изображение в соборе Софии Киевской</p>	19.05.2018			
68	<i>Резерв</i>						

ЛИТЕРАТУРА

1. *Горбачевский, Б.* Говорящие листки [Текст] / Б. Горбачевский. – М., 1960. – С. 85.
2. *Осетров, Е.* Поиски, находки, тайны [Текст] / Е. Осетров. – М., 1964. – С. 175.
3. *Осетров, Е.* Сказ о Друкаре Иване и его книгах [Текст] / Е. Осетров. – М., 1981. – С. 91.

Интернет-ресурсы

1. Памятник Ивану Фёдорову –
<http://www.olymp74.ru/images/view.php?id=2d2fc6239e0623ea5f526bd7a6ad9e47415585085f9e2d2c1e062c154f920d9e>
2. Обучение грамоте (древнерусская миниатюра из рукописного «Жития Сергия Радонежского») –
http://historydoc.edu.ru/attach.asp?a_no=561
3. Образцы древнерусской вязи – <http://www.nkj.ru/upload/iblock/515/515adbe1ef5330c712677488cbac1fbb.jpg>
4. Портрет Гуттенберга – http://library.rit.edu/cary/cc_db/15th_century/5.jpeg
5. «Четьи Минеи. Сентябрь» – <http://www.tvoypechat.ru/wyswyg/image/library%20of%20Sol%20mon/21.jpg>
6. «Каменная книга» – Бехистунская скала –
<http://zorkadan.ru/images/stories/VoHafiz/Darii%20SkalaBehistun%20VI%20BC.jpg>
7. «Глиняные книги» – <http://free-fly.tabu.ru/id47895/file/3584>
8. «Пещера тысячи Будд» – <http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=165543904-54-72&n=21>
9. Гравюра И. Аммана – <http://www.compuart.ru/Archive/CA/2000/10/8/6.jpg>
10. Скульптурный портрет М. В Ломоносова (Ф. И. Шубин) –
<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000030/pic/img032.jpg>
11. Соляные знаки – <http://www.peshera.org/khrono/Fotos-09/foto-654.jpg>
12. Скульптурный портрет Нестора (автор М. Антокольский) – <http://snoistfak.mgpu.ru/Pictures/Nestor.jpg>
13. Мозаики Софии Киевской – <http://www.drevglas.ru/kiev/002.jpg>
14. Разворот Остромирова «Евангелия» – <http://www.cirota.ru/forum/images/31/31368.jpeg>

Примечания:

* Навигатор – форма коллективной творческой деятельности, синтезирующей визуальные ряды с вербальным текстом, которые отражают весь путь исследования конкретной темы.

* А. С. Пушкин («Самостоянье человека – залог величия его»).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей русского языка
и литературы МБОУ СОШ № 22
от 29 августа 2017 года № 1
_____ Лазарева Е.В.
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Комарова И.А.
подпись Ф.И.О.
29 августа 2017 года